



UNEC

Азербайджанский Государственный Экономический Университет

УЧЕБНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(Силлабус)

по дисциплине “Художественная графика”

Необходимые учебники и учебные пособия

Основная литература:

1. Səmil Müfidzadə «Ofort» B., 2007
2. Тарасов М.В. «Графика» - М., 1993
3. Генчаров А.Д. «Об искусстве графики» - М., 1990
4. Звонцов В.М. «Основы понимания графики» - М., 1995
5. Məmmədova N.S. «Ksilografıya və linoqravüra» B., 2009
6. С. Е. Бельяева, Е. А. Розанов. «Спецрисунки и художественная графика». Учебник. Издательство: Academia – 2014.
7. Питер Кениг. «Графический рисунок для профессиональных дизайнеров». Издательство «Питер»- 2014
8. Звонцов В.М. «Основы понимания графики» - М.,1995
9. Səmil Müfidzadə «Ofort» B., 2007
10. Ирина Никулина. «CorelDRAW. Дизайн полиграфии». Электронная книга.2022. Жанр: Учебники и пособия для вузов.
11. Пантюхин, П.Я. «Книжная графика». Учебное пособие-МИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРАМ, 2012. - 88 с. 20.
12. Тозик, В.Т. «Графика и дизайн»: Учебник для нач. проф. образования В.Т. Тозик, Л.М. Корпан. - М.: ИЦ Академия, 2013. – 208
13. Мамедова Н.С. «Ксилография и линогравюра» В., 2009 6.
14. Ольга Яцюк., «Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий» БХВПетербург, 2004.
15. Мирхасанов, Р. Ф. История дизайна. В 2-х ч. Ч. 1., Ч. 2.: Промышленное производство и дизайн: учебное пособие Москва: Берлин: Директ-Медиа, 2021.
16. Тяпкин Б.Г. Работа редактора над книжными иллюстрациями: Книга – М., 2008
17. Адамов Е.Б., Кричевский В.Г. Оформление справочных изданий. М., 2008. 110 с.
18. Кисин Б.М. «Графическое оформление книги «М: Гизлегпром, 1946. – 409

Описание дисциплины

Этот предмет - история графики, виды настольной графики, книжная графика, промышленная графика. В ней освещены такие темы, как методы обработки графики, конструктивная основа построенной модели, кузов изучаются понимание объёма, графическое изображение, гармония цветов. Также объём ученика развиты воображение, фантазия, чувство красоты, художественный вкус.

Цели и задачи дисциплины

Основная цель преподавания предмета «Художественная графика» – научить студентов художественно-техническим приемам творческой работы над проектом и подготовить их как образованных специалистов в этой области.

Задачи, стоящие перед преподаванием дисциплины, следующие:

- Предмет «Художественная графика» охватывает историю развития графики до современной графики; средства графической выразительности, настольная графика, книжная, журнальная графика, плакатная графика, упаковка, оно ориентировано на изучение практических и теоретических знаний, таких как графическое решение модных эскизов, художников-графиков и их работ, а также разработка изделий промышленной графики, представляющей собой вид изобразительной графики.

- Овладение этим предметом, с одной стороны, формирует художественный вкус будущих специалистов, с другой стороны, развивает профессиональные навыки и обеспечивает приобретение всех полезных и необходимых знаний в этой специальной художественной области, направляет дизайнеров на подготовку образованных кадров, готовит им продуктивно работать в сферах, связанных с художественной графикой.

- Среди профессиональных инструментов дизайнера центральное место занимает нанесение графических изображений и эскизов. Он помогает сформировать идею проекта, развить и выразить ее, обеспечить переход воображаемого образа, созданного в сознании, в материализованное экономическое обоснование. Для этого на практических занятиях студент моделирует с помощью графического изображения расположение частей проектируемого объекта, прорисовку деталей, его форму, конструктивную схему, наиболее удобные технологические и эргономические параметры. Они работают над поверхностными, объемными, пространственными и модельными композициями на реальных, стилизованных, импрессионистических, абстрактных, символических изображениях. Кроме того, для приобретения опыта, важного для качественного выполнения работы, учащимся предоставляются бесплатные задания, они изучают правила композиции по назначению графического стиля, осваивают технику самостоятельной обработки графических слов.

- Для создания более точного представления о сферах, охваченных художественной графикой. Примеры каждой темы отображаются через слайды презентации, примеры наглядных пособий выставлен.

- Основной целью преподавания предмета «Художественная графика» является обучение учащихся областям художественной графики. Знакомить, обучать графически-творческой работе и формировать грамотность учащихся в этой области это подготовиться как специалист.

Методология преподавания дисциплины

Следующее учение для достижения поставленных целей и достижений используется методика:

- *Устный (лекция, презентация, дискуссия);*

- *Визуальные (видеофайлы, репродукции, книги);*
- *Практичный;*
- *Эмоциональный (анализ различных ассоциаций, художественных образов).*

В процессе преподавания данного предмета чтение лекций, проведение интерактивных дискуссий, реализация командных проектов, работа в малых группах, деловые игры, специальные примеры (кейс-стади) изучение и анализ, написание эссе или бесплатная работа и вместо упражнений.

Кроме того, в учебном процессе используется зарубежная и местная литература, а также международная и местная, статьи, реальные примеры и частные случаи, взятые из СМИ (интернет-ресурсы). Особое внимание будет уделено ее анализу, обсуждению и формулированию логических выводов. Данные знания в целях формирования прикладных навыков учащиеся решают задания, подобранные по теме они сделают. Используются самые разнообразные методы преподавания и обучения.

Перед преподаванием каждой новой темы учащимся предъявляются заданные тексты и предъявляются им они должны быть дополнены другими предоставленными (назначенными) материалами для декламации.

Результаты обучения:

После завершения курса обучения и освоения всех тем студенты:

Должны знать:

Виды графики по способу создания изображения и назначению;

- Характеристики графических рисунков, графических эскизов, рисунков, инструментов графического рисования и характеристики техник рисования карандашом и современных графических рисунков.
- Станковая графика и шрифты, эстамп, ксилография, линогравюра, литография, монотипия и их методы;
- Офортун - резная гравюра на металле, дублённая леска, сухая игла, мягкий лак, акватинта, лавис, такие виды, как резервация, карандашный стиль, точечный метод, меццо-тинто, цветной офорт.
- Книжная графика и методы верстки, экслибрис, азербайджанские закладки, книгоиздание, такие темы, как книжные миниатюры, история книги;
- Особенности журнальной и газетной графики, в том числе реклама в журнальной и газетной графике, жанр мультфильма, создание сатирической графики в Азербайджане и азербайджанские карикатуристы;
- Направления, задачи и изделия промышленной графики, методы их изготовления;
- Упаковка и ее функции;

- Плакатная графика, плакатное искусство в Азербайджане, плакаты;
- Такие темы, как шрифты и их классификация, каллиграфия, каллиграфия;
- Мастера азербайджанской графики и их произведения, история графики;

Должны уметь:

- Графический рисунок;
- Обработка графической иллюстрации графическими техническими средствами;
- Особое внимание следует обратить на цветовые взаимоотношения и выразительность цветового пятна;
- Композиция с использованием различных графических средств в соответствии со стилем одежды, обработка;
- Придание декоративной композиции;
- Разработка особенностей композиции с использованием различных графических инструментов;
- Декоративная стилизация элементами различной формы;
- Правила работы силуэта и рисование фигур в графическом стиле;
- Построение абстрактных композиций.

Пререквизиты

Нет

II. Темы лекций предмета

В процессе преподавания предмета студентам предлагаются лекции по следующим темам:

1. Понятие графика.
2. Станковая графика. Высокая печать. Поверхностная печать.
3. Станковая графика. Глубокая печать.
4. Книжная графика.
5. Журнальная и газетная графика.
6. Плакатная графика.
7. Промышленная графика.
8. Фотография.
9. Иллюстрация.
10. Письменная графика.
11. Монументальная графика и суперграфика.
12. Жанры карикатуры.
13. История графики. Мастера графики и работы.

Темы семинарных занятий по дисциплине

Дискуссионные вопросы и упражнения по всем темам предмета, а также различные виды упражнений. Материалы размещаются в электронном кабинете в электронном формате.

Темы практических занятий по дисциплине

В процессе преподавания предмета студентам будут представлены упражнения по следующим темам:

1. Разработка композиции в графическом стиле.
2. Построение национальных узоров в векторной графике.
3. Построение сложной орнаментальной композиции, состоящей из национальных узоров в векторной графике.
4. Дизайн обложки книги.
5. Дизайн обложки журнала.
6. Дизайн плаката.
7. Художественный дизайн упаковки.
8. Обработка фотоколлажа в растровую графику.
9. Описание графических иллюстраций в различных жанрах.
10. Описание графических иллюстраций в различных жанрах.
11. Обработка векторных иллюстраций в дизайнерских программах.
12. Обработка векторных иллюстраций в дизайнерских программах.
13. Графическое решение стилизации различных видов мотивов.

Содержание тем и учебно-тематический раздел

Ряд	Название темы	Основное содержание темы	Часы	Литература
1	Понятие графика.	Графика как вид искусства. По типу создания графических изображений. Виды графики по их назначению. Особенности графических картин. В графике состав. Графические эскизы. Современная графика рисование.	2	2
2	Станковая графика. Высокая печать. Поверхностная печать.	Станковая графика и ее виды. Эстамп. Высокпечать. Ксилография. Линогравюра. Поверхностная печать. Литография. Монотипия.	2	3
3	Станковая графика. Глубокая печать.	Офорт. Мастерская. Виды предложения. Вырезание гравировки на металле. Привитая линия. Сухая игла. Мягкий лак. Акваинта. Лавис. Бронирование. Стиль пера. Пункционный метод. Метсо-Тинто. Цветная печать.	2	1
4	Книжная графика.	Книжная графика. История о создании книги. Структура и оформление книги. Дизайн обложки книги в компьютерной графике.	2	1

5	Журнальная и газетная графика.	Журнальная графика. Функции. Газетная графика. Функции. Журнал - газета реклама в графике. Дизайн обложки журнала в компьютерной графике.	2	1
6	Плакатная графика.	Kitab qrafikası. Kitab tərtibatı. Ekslibrislər. Azərbaycan kitab nişanları haqqında. Kitab nəşri. Kitab miniatürləri. Kitabın yaranma tarixi haqqında.	2	
7	Промышленная графика.	Журнальная графика. Функции. Газетная графика. Особенности. Журнал - газета реклама в графике.	2	
8	Фотография.	Жанр карикатуры в Азербайджане. Появление сатиристической графики в Азербайджане. Азербайджанские карикатуристы.	2	
9	Иллюстрация.	Области и задачи промышленной графики. Разработка промышленной графики. Промышленная графика продукция: Полиграфия. Этикетки. Почтовый штемпель. Проспекты. Буклеты. Брошюра. Визитная карточка. Подготовка визитной карточки.	2	
10	Письменная графика.	Что такое упаковка? Функции упаковки. Объемные и плоские упаковки.	2	
11	Монументальная графика и суперграфика.	Плакатная графика. Плакатная живопись в Азербайджане. Плакаты.	2	
12	Жанр карикатуры.	Создание модных эскизов. Средства изобразительной выразительности: линия, пятно, черта, точка.	2	
13	История графики. Мастера графики и их творчество.	Шрифт. Классификация шрифтов. Каллиграфия и каллиграфические письма. Каллиграфы.	6	1
		Итого		30
Итоговый экзамен				

Оценка предмета

В текущей оценке предметов, требующих навыков по специальности дизайн - 20 баллов из 50 формируются за счет оценки активности студентов (определяется на основании выполнения заданий на семинарах). Остальные 30 баллов начисляются в течение семестра (с 2 заданиями в месяц) на основе оценки 6 индивидуальных заданий, выполненных в соответствии с приложением, каждое из которых набирает по 5 баллов. В этом случае студенты, желающие заработать дополнительные баллы, не могут выполнить и предоставить 7-ю работу.

Выполнение индивидуальных рабочих заданий по предметам, требующим навыков (по специальности дизайн)

Студентам предлагается 6 индивидуальных работ по темам программы. Правила работы данных задач определены следующим образом:

1. Композиция - главное и самое главное условие - правильное размещение предмета или композиции на листе.

2. Правильное определение пропорций.

3. Постройте форму с помощью вспомогательных линий.

4. Конструктивное решение задачи в соответствии с законами перспективы.

5. Полностью конструктивное решение задачи в соответствии с законами композиции.

6. Определение цветовой палитры.

7. Форма, объем или какое-либо цветовое решение в композиции:

7.1. Цветовое решение натюрморта:

7.1.1. Придание основных цветовых тонов

7.1.2. Создание собственных и падающих теней

7.1.3. Светотеневое и цветовое моделирование формы предметов

7.1.4. Выдача цветовой фактуры предметов

7.1.5. Цветовая обработка пространства

7.1.6. Обобщение натюрморта.

7.2. Цветовое решение композиции (орнаментальное, тематическое, графическое, декоративное и др.):

7.2.1. Придание основных цветовых тонов

7.2.2. Разработка орнаментальных композиций в хроматических или ахроматических оттенках, в зависимости от задачи, по законам симметрии.

7.2.3. Обработка декоративных заданий хроматическими оттенками и выделением контурных линий.

7.2.4. Графическая работа в графическом стиле с хроматическими или ахроматическими оттенками и выделением контурных линий

7.2.5. Разработка тематических заданий в серых (монохромных) или хроматических тонах

7.2.6. Обобщение задачи.

Материалы и техники, используемые при выполнении заданий:

1. Бумага или холст формата А3, А2.

2. Простой карандаш, цветной карандаш, цветная гелевая ручка, фломастер, цветной маркер, пастель, уголь, сангина, акварельные (акварель, акрил, гуашь и др.) Краски, масляные краски.

Имеется возможность использовать смешанную технику.

Курсовая работа по предмету

Курсовая работа по предмету не предусмотрена.

Посещаемость занятий

Для лиц, обучающихся на уровне бакалавриата, применяется 75%-ный лимит посещаемости. Те, кто превышает этот лимит по предмету, не допускаются к промежуточной оценке (сессионному экзамену) по этому предмету. Для студентов очной формы обучения, которые не превышают лимит посещаемости, баллы за посещаемость по этому предмету не начисляются.

Промежуточная оценка предмета

По окончании преподавания предмета один раз организуется итоговый экзамен. Ответ студента на экзамене может быть оценен в диапазоне 0-50 баллов (максимум 50 баллов). Знания и умения, приобретенные студентом в ходе преподавания предмета, подтверждаются оценкой 1 рисунка, выполненного в течение 180-минутного занятия в качестве 50-балльного теста способностей для промежуточной оценки. Результаты экзаменов вводятся в систему соответствующим отделом. Если студент не участвует, записывается балл «0» (ноль). Если студент не набирает на итоговом экзамене минимум 17 баллов, то баллы, накопленные до экзамена, не набираются, студенту не засчитывается зачет по данному предмету и его академический долг по предмету остается. В случае возникновения у обучающегося жалоб на оценку результатов экзамена, обучающийся может обратиться в Апелляционную комиссию по общим правилам, установленным Университетом.

Итоговая оценка по предмету

Итоговые знания студентов по предмету оцениваются по 100-балльной системе. Максимальное количество баллов-100 баллов.

После итогового экзамена суммируются все баллы, набранные студентом по предмету, и рассчитывается итоговая оценка (балл).

Направление	Баллы	Процент
Промежуточная оценка (финал)	50	50 %
Семинар (упражнение) активность по результатам занятий	20	20 %
По оценке индивидуальной работы студентов	30	30%
Итого:	100	100 %

Итоговые знания студента по предмету в течение семестра (до и на экзамене) оцениваются по итоговому количеству набранных баллов следующим образом:

Ниже 51 балла - “не удовлетворительно” – F

51-60 баллов	- “приемлемо”	– E
61-70 баллов	- “удовлетворительно”	– D
71-80 баллов	- “хорошо”	– C
81-90 баллов	- “очень хорошо”	– B
91-100 баллов	- “отлично”	– A

Если итоговый балл, набранный студентом, ниже 51 балла (то есть, если его знания оцениваются “неудовлетворительно”), студент не получает кредиты на эту дисциплину и остается в академическом долгу по этому предмету.